

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. РИСУНОК**

**Составители:**

**Франчук Лариса Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории  
МОУ ДОД ДХШ г. Рыбинска.**

**Архипова Ольга Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории  
МОУ ДОД ДХШ г. Рыбинска.**

**г. Рыбинск 2014**

ОДОБРЕНА  
Педагогическим Советом  
Протокол № 1  
от 25.03.2015



УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 02-04/46 от 15.04.2015  
Директор МОУ ДОД ДШИ № 6  
Ю.П. Хотулева

Рецензенты:

Замотина Е.Ю., заместитель директора по научно-методической работе ГОУ СПО ЯО  
«Ярославского художественного училища (техникума)», преподаватель  
высшей квалификационной категории.

Потурай П.В., заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель  
высшей квалификационной категории МОУ ДОД ДХШ г. Рыбинска.

## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам. Содержание разделов и тем;

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

**Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
КЛАССЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПОЛУГОДИЯ											
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	51	561
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	68	429
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» **предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:**

- аудиторные занятия:

1 - 3 классы - по 3 часа в неделю;

4 - 5 классы - по 4 часа в неделю.

- самостоятельная работа:

1 - 2 классы - по 2 часа в неделю;

3 - 5 классы - по 4 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена, мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета *«Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.*

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму для двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые

развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.</b>					
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	урок	1	-	1
1.2.	Графические изобразительные средства.	урок	24	12	12
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	урок	24	12	12
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	урок	20	6	14 12
1.5.	Натюрморт по воображению из 3-х предметов разных по тону.	урок	6	3	3
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 2. Линейный рисунок.</b>					
2.1.	Рисунок плоского геометрического орнамента по воображению.	урок	5	2	3
2.2.	Построение орнамента по образцу.	урок	5	2	3
<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.</b>					
3.1.	Линейная перспектива. Зарисовка геометрических предметов "Дом"	урок	10	4	6
3.2.	Построение овалов и предметов круглой формы.	урок	7	4	3
3.3.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	урок	10	4	6
3.4.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.	урок	10	4	6



<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>					
4.1.	Зарисовка мягкой игрушки.	урок	5	2	3
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок.</b>					
5.1.	Рисунок предметов быта.	урок	7	4	3
5.2.	Натюрморт из 2-х предметов светлых по тону на сером фоне.	урок	13	4	9
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов быта.	урок	12	4	8
5.4.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Творческий рисунок.</b>					
1.1.	Букет цветов "Осень".	урок	6	3	3
1.2.	Декоративные цветы.	урок	10	4	6
<b>Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке.</b>					
2.1.	Линейная перспектива. Рисунок куба.	урок	10	4	6
2.2.	Рисунок цилиндрических тел. Цилиндр.	урок	10	4	6
2.3.	Рисунок 2-х предметов разных по форме.	урок	10	4	6
2.4.	Натюрморт из 2-х предметов	урок	15	6	9
2.5.	Натюрморт из предметов быта.	урок	19	7	12
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Линейный рисунок.</b>					
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>					
4.1.	Натюрморт "Сухие травы"	урок	13	4	9
4.2.	Рисунок деталей предметов.	урок	6	3	3
4.3.	Рисунок комнатного цветка.	урок	9	3	6
4.4.	Рисунок гипсового шара	урок	9	3	6
4.5.	Зарисовки чучела птиц	урок	6	3	3
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок.</b>					
5.1.	Натюрморт из предметов быта призматической формы	урок	12	6	6
5.2.	Натюрморт из предметов простой формы, разных по тону и материалности	урок	22	8	14
5.3.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа Графическими средствами.</b>					
1.1.	Зарисовки цветов, овощей и фруктов	урок	6	3	3
1.2.	Тематический натюрморт "Дары осени"	урок	18	9	9
<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.</b>					
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	урок	18	9	9
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы с натуры, по памяти и по представлению.	урок	18	9	9
2.3.	Наброски и зарисовки человека в спокойной позе.	урок	6	3	3
2.4.	Конструкция простых складок, висящих на вертикальной плоскости	урок	6	3	3
<b>Раздел 3. Тональный длительный рисунок.</b>					
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, на фоне простых складок	урок	24	12	12
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 4. Тональный длительный рисунок.</b>					
4.1.	Наброски с фигуры человека в интерьере.	урок	6	3	3
4.2.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	урок	18	9	9
4.3.	Рисунок чучела птицы.	урок	6	3	3

<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>					
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	24	12	12
5.2.	Натюрморт из трех предметов, расположенных ниже уровня глаз учащихся с контрастным освещением.	урок	24	12	12
5.3.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, различных по тону. Зачет.	урок	24	12	12
			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>					
1.1.	Тональный рисунок архитектурного пейзажа по пленэрным и летним зарисовкам	урок	21	9	12
1.2.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	урок	21	9	12
1.3.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	урок	21	9	12
<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>					
2.1.	Натюрморт из крупных предметов на фоне складок в интерьере.	урок	21	9	12
<b>Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>					
3.1.	Натюрморт с различными по фактуре и материалу предметами на фоне простых складок.	урок	28	12	16
			<b>112</b>	<b>48</b>	<b>64</b>
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.</b>					
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве.	урок	14	6	8
4.2.	Рисунок гипсовой розетки с растительным орнаментом.	урок	21	9	12

<b>Раздел 5. Линейный рисунок.</b>					
5.1.	Линейный рисунок сложного предмета с натуры, по памяти или представлению.	урок	7	3	4
5.2.	Наброски и зарисовки с человеческой фигуры в движении	урок	7	3	4
<b>Раздел 6. Тональный длительный рисунок.</b>					
6.1.	Рисунок сложного предмета с освещением.	урок	14	6	8
6.2.	Натюрморт с предметами, различными по тональности на фоне складок.	урок	28	12	16
6.3.	Натюрморт из предметов, различных по форме, тону и материалу на фоне простых складок. <b>Экзамен.</b>	урок	28	12	16
			<b>119</b>	<b>51</b>	<b>68</b>

### Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Фактура и материальность в учебном рисунке.</b>					
1.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью (металл, стекло; гладкая или ворсистая ткань)	урок	35	15	20
1.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	14	6	8
<b>Раздел 2. Тональный длительный рисунок.</b>					
2.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.	урок	21	9	12
2.2.	Рисунок драпировки, лежащей на геометрическом предмете.	урок	14	6	8
2.3.	Натюрморт из предметов быта и гипсовой розетки на фоне складок.	урок	28	12	16
			112	48	64
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.</b>					
3.1.	Рисунок гипсовой головы (обрубковка).	урок	21	9	12
3.2.	Гипсовая голова	Урок	21	9	12
3.3.	Рисунок головы натурщика.	Урок	12	6	8

<b>Раздел 4. Творческий рисунок.</b>					
4.1.	Тематический натюрморт "В антикварной лавке"	урок	28	12	16
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок. Зачет.</b>					
5.1.	Натюрморт из предметов быта с четким композиционным центром, сложными складками.	урок	35	15	20
			<b>119</b>	<b>51</b>	<b>68</b>

## Годовые требования. Содержание разделов и тем

### Первый год обучения I полугодие

#### Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

##### 1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Беседа о значении рисунка, о важности умений рисовать и различных графических способах.

##### 1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Познакомить с основным выразительным средством рисунка: линией и тоном. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие "тон", "тоновая растяжка", "сила тона". Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных линий, на равные (четные и нечетные) части. Техника работы штрихом. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Композиция листа. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки.

##### 1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листья, перья, бабочки, кора и ветки деревьев. Понятие "композиция", "симметрия", "асимметрия" в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Возможность пофантазировать. Условность изображения. Рассказать о применении условного рисунка в народном творчестве. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

##### 1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур различных по соотношению сторон и тону. Понятие "силуэт". Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовки сухих растений и трав. Рисование деревьев по степени изучения формы деревьев, их

силуэта.

Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

### **1.5. Тема. Натюрморт по воображению из 3-х предметов разных по форме.**

Самостоятельно составить композицию натюрморта. Изучение предметов по выразительности форм. Поиск в небольшом формате нескольких вариантов. Обратит внимание на интересную композицию при решении задания (вертикальный, горизонтальный формат). Тональное решение. Технические навыки. Последовательность в работе. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов простых форм.

## **II полугодие**

### **Раздел 2. Линейный рисунок**

#### **2.1. Тема. Рисунок плоского геометрического орнамента по воображению.**

Приобретение технических навыков. Проведение линий. Развитие глазомера. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейное рисование геометрических тел.

#### **2.2. Тема. Построение орнамента по образцу.**

Построение симметричных элементов по осям. Метод построения - от больших детей к более мелким. Тональное решение. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейное рисование геометрических тел.

### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень**

#### **3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

#### **3.2. Тема. Построение овалов и предметов круглой формы.**

Овалы. Их изображение. Изменение овала в зависимости от линии горизонта. Плавность линии при построении овалов. Линейный рисунок. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование овалов и предметов круглой формы.

#### **3.3. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием "светотень". Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов, овощей, простых по форме и светлых по тону. Светотеневая

прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

### **3.4. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.**

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

## **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

### **4.1. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.**

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягкими материалами. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А-4. Материал - уголь, сангина, ретушь.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

### **5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональные зарисовки фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

### **5.2. Тема. Натюрморт из 2-х предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

### **5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов быта.**

Натюрморт из 2-х предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

### **5.4. Тема. Контрольный урок.**

## Второй год обучения

### I полугодие

#### Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

##### 1.1. Тема. Букет цветов "Осень".

Упражнение на живое восприятие цельности формы букета. Последовательность от общей массы к деталям. Выделение деталей. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок цветов.

##### 1.2. Тема. Декоративный цветы.

На основе живых цветов нарисовать декоративные цветы, обратив внимание на форму, конструктивность деталей (цветы, листья, стебли). Творческий подход к изображению. Композиции листа. Выразительная передача образа, формы и строения растений. Формат А-4. Материал - гелевая ручка, фломастер, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### Раздел 2. Законы перспективы и светотень

##### 2.1. Тема. Линейная перспектива. Рисунок куба.

Повторение правил перспективы. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Освещение. Тональное решение. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

##### 2.2. Тема. Рисунок цилиндрических тел. Цилиндр.

Внимательное, грамотное построение с учетом законов перспективы. Анализ конструктивных форм тел вращения. Особенности передачи объема. Светотень. Освещение верхнее боковое. Фон нейтральный. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

##### 2.3. Тема. Рисунок 2-х предметов разных по форме.

Внимательное изучение предмета, его характера и деталей. Рисунок ведется методом построения. Обратит внимание на последовательность ведения работы. Метод сравнения. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

##### 2.4. Тема. Натюрморт из 2-х предметов.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Продолжение работы над объемом и формой предмета. Светотеневая передача форм предметов. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитовый карандаш.



Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрических форм.

### **2.5. Тема. Натюрморт из предметов быта.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Построение

Последовательность ведения работы. Композиция в листе. Разнообразие тона

Контрастность. Лепка формы. Умение закончить работу, работа над деталями

Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

## **II полугодие**

### **Раздел 3. Линейный рисунок**

#### **3.1. Тема. наброски фигуры человека.**

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных

пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Построение, характерные

особенности натуры. Выразительность линейного наброска при минимальном

количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А-4.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

#### **4.1. Тема. Натюрморт "Сухие травы".**

Беседа с обучающимися. Творческий подход к объекту. Любование деталями.

Выбор формата. Пластическое решение задания. Несколько вариантов. Формат А-

4. Материал - тушь, гелевая ручка, фломастер.

Самостоятельная работа: рисование цветов, трав (сухих).

#### **4.2. Тема. Рисунок деталей предметов.**

На основе нескольких выразительных по конструкции предметов обратить

внимание на детали (горло, ручки, носики чайников и т.д.), их органичное и

логическое сочетание с формой предмета. Умение нарисовать деталь. Линейное

рисование. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование мелких деталей предметов.

#### **4.3. Тема. Рисунок комнатного цветка.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами

простой формы на светлом фоне. Композиции листа. Поэтапное светотеневое

изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения

растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с

перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм.

Особенности выполнения фона. Освещении верхнее. Формат А-3. Материал -

графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

#### **4.4. Тема. Рисунок гипсового шара.**

На основе освещенной формы шара схематично показать шар, как объем. Нарисовать вырез четвертой части. Логическое понятие объема. Влияние освещения на предмет (блеск, полутень, тень, рефлекс, падающую тень). Особенности передачи. Освещение верхнее. Формат А-3. Материал 0 графитный карандаш. Фон нейтральный.

Самостоятельная работа: зарисовка предмета геометрической формы, имеющего форму шара.

#### **4.5. Тема. Зарисовки чучела птиц.**

Рисование птиц, различных по характеру, форме и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности строения. Освещение естественное. Формат А-3. Материал - уголь, сангина, ретушь.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта призматической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме (книга, коробка, катушка) на фоне драпировки с крупным рисунком на уровне глаз (или ниже уровня глаз). Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорции и перспективного построения. Работа по этапам. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитовый карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

#### **5.2. Тема. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материальности.**

Рисунок натюрморта из предметов быта разных по форме (круглые, квадратные, прямоугольные) на фоне драпировки. Возможно включение мелких предметов. Более внимательное отношение к предмету. Лепка формы. Поэтапное отношение к работе. Технические возможности, проработка деталей. Выразительность силуэта группы предметов. Итога за год. Формат А-3. Материал - графитовый карандаш.

Самостоятельная работа: копирование работ художников.

#### **5.3. Тема. Контрольный урок.**

### **Третий год обучения I полугодие**

#### **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**

##### **1.1. Тема. Зарисовки цветов, овощей и фруктов.**

Натурные зарисовки осенних цветов, овощей и фруктов. Развитие умения

#### **4.4. Тема. Рисунок гипсового шара.**

На основе освещенной формы шара схематично показать шар, как объем. Нарисовать вырез четвертой части. Логическое понятие объема. Влияние освещения на предмет (блеск, полутень, тень, рефлекс, падающую тень). Особенности передачи. Освещение верхнее. Формат А-3. Материал 0 графитный карандаш. Фон нейтральный.

Самостоятельная работа: зарисовка предмета геометрической формы, имеющего форму шара.

#### **4.5. Тема. Зарисовки чучела птиц.**

Рисование птиц, различных по характеру, форме и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности строения. Освещение естественное. Формат А-3. Материал - уголь, сангина, ретушь.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта призматической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме (книга, коробка, шкатулка) на фоне драпировки с крупным рисунком на уровне глаз (или ниже уровня глаз). Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорции и перспективного построения. Работа по этапам. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитовый карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

#### **5.2. Тема. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материальности.**

Рисунок натюрморта из предметов быта разных по форме (круглые, квадратные, прямоугольные) на фоне драпировки. Возможно включение мелких предметов. Более внимательное отношение к предмету. Лепка формы. Поэтапное отношение к работе. Технические возможности, проработка деталей. Выразительность силуэта группы предметов. Итога за год. Формат А-3. Материал - графитовый карандаш.

Самостоятельная работа: копирование работ художников.

#### **5.3. Тема. Контрольный урок.**

### **Третий год обучения**

#### **I полугодие**

### **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**

#### **1.1. Тема. Зарисовки цветов, овощей и фруктов.**

Натурные зарисовки осенних цветов, овощей и фруктов. Развитие умения

объединять объекты группами, понимание конструкции различных цветов, рисование на светлом, нейтральном и тёмном фонах. Формат А-3, А-4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов.

### **1.2. Тема. Тематический натюрморт «Дары осени».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Дары осени» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

## **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

### **2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти. Тренировка зрительной памяти.

### **2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы с натуры, по памяти и представлению.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта по представлению и памяти. Тренировка зрительной памяти.

### **2.3. Тема. Наброски и зарисовки человека в спокойной позе.**

Зарисовки фигуры человека сидящего и спокойно стоящего. Обратит внимание на пропорции, общий силуэт фигуры с учётом ракурса. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки сидящей фигуры человека.

### **2.4. Тема. Конструкция простых складок, спокойно висящих.**

Рисунок простых складок с соблюдением пропорций и конструктивных изменений положения висящей драпировки. Прокладка лёгкого тона для наилучшего выявления плановости пространства. Формат А-3, А-4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки.

### Раздел 3. Тональный длительный рисунок

#### 3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, на фоне простых складок.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне понимания обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение верхнебоковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные светотеневые зарисовки из предметов быта.

### II полугодие

### Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

#### 4.1. Тема. наброски с фигуры человека в интерьере.

Кратковременные наброски (не более 5-8 мин). Обратить внимание на касания фигуры с окружением, возможны силуэтные наброски в контражуре на фоне окна за столом с резким освещением, в фойе, за мольбертом и т.д. Формат А-4, А-3. Материал – мягкий графитный карандаш, кисть, тушь.

Самостоятельная работа: копирование набросков с фигуры человека известных мастеров.

#### 4.2. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

#### 4.3. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы, сопряжение частей. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

### Раздел 5. Тональный длительный рисунок

#### 5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность

изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А-3. Материал - уголь сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц, копирование с образцов.

**5.2. Тема. Натюрморт из 3-х предметов, расположенных ниже уровня глаз учащихся с контрастным освещением.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размерам. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

**5.3. Тема. Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, различных по тону.**

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Создание эскизов. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А-3, А-2. Материал – графитный карандаш. Зачёт.

## Четвертый год обучения I полугодие

### Раздел 1. Тональный длительный рисунок

**1.1. Тема. Тональный рисунок архитектурного пейзажа по пленэрным летним зарисовкам.**

Рисунок городской или деревенской улицы с передачей перспективных изменений и световоздушной среды, выделением первого плана, композиционного центра. Создание творческих эскизов на основе летних зарисовок. Выбор формата и грамотная компоновка. Формат А-2. Материал – графитный мягкий карандаш, соус или сепия.

Самостоятельная работа: зарисовки городских улиц.

**1.2. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А-3, А-2. Материал – графитный

карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### **1.3. Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А-3, А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

## **Раздел 2. Линейный рисунок**

### **2.1. Тема. Натюрморт из крупных предметов на фоне драпировки со складками в интерьере.**

Натюрморт в интерьере (комната, класс, коридор) из крупных предметов быта с введением масштабного предмета (стол, стул и др.) и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предметов и ритма складок драпировки. Соотношение масштаба предметов с пространством интерьера. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Освещение направленное. Условная передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью лёгкой светотени. Формат А-3, А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера и крупных предметов быта.

## **Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

### **3.1. Тема. Натюрморт с различными по фактуре и материалу предметами на фоне простых складок.**

Натюрморт с разными по материальности предметами (металл и стекло). Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А-3, А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

## II полугодие

### Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

#### 4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки цилиндрических предметов быта в горизонтальном положении.

#### 4.2. Тема. Рисунок гипсовой розетки с растительным орнаментом.

Сквозное построение гипсовой розетки с растительным орнаментом с учётом перспективных сокращений. Прокладка светотени с сохранением линий построения. Освещение верхнее, боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### Раздел 5. Линейный рисунок.

#### 5.1. Тема. Линейный рисунок сложного предмета с натуры, по памяти или представлению.

Рисунок сложного по конструкции предмета (самовар). Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Возможно «сочинение» предмета по аналогии. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта по памяти.

#### 5.2. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А-4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### Раздел 6. Тональный длительный рисунок.

#### 6.1. Тема. Рисунок сложного предмета с освещением.

Рисунок сложного предмета в тоне с выявлением объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по



форме. Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка в листе. Последовательность ведения рисунка. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства с помощью светотени. Цельность изображения. Освещение верхнее боковое, контрастное. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

### **6.2. Тема. Натюрморт с предметами, различными по тональности на фоне складок.**

Рисунок натюрморта с предметами цилиндрической и прямоугольной формы и драпировкой на дальнем плане. Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А-3, А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

### **6.3. Тема. Натюрморт из предметов, различных по форме, тону и материалу на фоне простых складок. Экзамен.**

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами при передаче материальности предметов. Освещение верхнее боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

## **Пятый год обучения**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Фактура и материальность в учебном рисунке**

##### **1.1.Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью (стекло, металл, керамика, дерево, гладкая или ворсистая ткань и т.д.), четким композиционным центром.**

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта. Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А-3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

### **1.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.**

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

## **Раздел 2. Тональный длительный рисунок**

### **2.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А-3, А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### **2.2. Тема. Рисунок драпировки, лежащей на геометрическом предмете.**

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

### **2.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового розетки на фоне складок.**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание эскизов натюрморта.

## II полугодие

### Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.

#### 3.1. Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубка).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубки. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубки по памяти.

#### 3.2. Тема. Гипсовая голова.

Рисунок гипсовой головы (Антиной, Диана). Передача пропорций античной головы. Последовательность работы от общего к частному. Масштабность и компоновка в листе. Построение, уточнение пропорций, прокладка лёгкой светотени. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копии с образцов.

#### 3.3. Тема. Рисунок головы натурщика.

Передача пропорций человеческой головы, выявление самого характерного, взаимосвязи частей целого и частного. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору учащегося.

Самостоятельная работа: наброски головы человека.

### Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

#### 4.1. Тема. Тематический натюрморт «В антикварной лавке».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

### Раздел 5. Тональный длительный рисунок

#### 5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта с чётким композиционным центром, сложными складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### *Критерии оценок*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться: постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой

теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник, учебные пособия, презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания), учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся, учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающимся, варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: нормативные материалы, справочники, словари, глоссарий (список терминов и их определение), альбомы и т.п., ссылки в сети Интернет на источники информации, материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.,: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по специальности № 2002 "Дошкольное воспитание", № 2010 "Воспитание в дошкольных учреждениях" - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984
6. Ли н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство". Б.Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт. сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учебное пособие для студентов художников - граф.фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразит. искусства". 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королева. - М.: Изобраз. искусство, 1981
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой



половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р.Хейл. - М.: Астрель, 2006

### *Список учебной литературы*

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1985
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр "Владос", 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.